

2. Увы, мой друг, твое участие  
Теперь уж не поможет мне!  
Пускай тебя лелеет счастье,  
Со мной лишь горести одни.  
Пускай живут — я дружен с ними,  
Страшись изведать их;  
Мой друг, с летами молодыми  
Все минет — время счастья миг.

3. Лови его, пока ты молод,  
Пока кипит младая кровь.  
А мой удел — сердечный холод  
И безнадежная любовь.  
Я не был счастлив близ прекрасной,  
Моя душа тоски полна...  
Не спрашивай меня напрасно,—  
Ты не узнаешь, кто она!

М. А. Эрдели

## Я ДУМАЛ, СЕРДЦЕ ПОЗАБЫЛО

Слова А. ПУШКИНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка О. ДОНАУРОВОЙ

Не спеша

**нар** *mf*

*p*

Я ду - мал, серд - це по - за -

*p*

— бы — ло спо — соб — ность лег — ку — ю стра —

— дать, я го — во — рил: «То — му, что

бы — ло, уж не бы — вать, уж не бы —

— вать»..

*mf*

Pro - shli vos - tor - gi i pe -

*p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics 'Pro - shli vos - tor - gi i pe -' are written below the notes. The bottom two lines are piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.

- ча - ли, и лег - ко вер - ны - е меч -

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics '- ча - ли, и лег - ко вер - ны - е меч -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

- ты... Но вот о - пять за - тре - пе -

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal line begins with '- ты...' followed by 'Но вот о - пять за - тре - пе -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

- та - ли пред мощ - ной вла - стью кра - со -

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line continues with '- та - ли пред мощ - ной вла - стью кра - со -'. The piano accompaniment concludes with chords and moving lines in both hands.

—ты.

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a rest followed by a note on the word '-ты.'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

Т. М. Строевой

# АСТРЫ ОСЕННИЕ

Слова С. ГРЕЯ

Музыка Н. ХАРИТО

Довольно медленно

А — стры о — сен — ни — е,

*p*

This system contains the first line of the vocal melody. The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. A piano dynamic marking (*p*) is present.

гру — сти цве — ты, ти — хи, за — дум — чи — вы

This system contains the second line of the vocal melody. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass staff.